

VICTOR GIULEANU

VICTOR IUȘCEANU

DICTEURI MELODICE

PENTRU CONSERVATOARE
ȘI ȘCOLI DE MUZICĂ

GRAFOART

Prezenta ediție este o reproducere în facsimil a lucrării:
Victor Giuleanu - Victor Iușceanu, *Dicteuri melodice pentru uzul
conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, E.D.P, București, 1971.

I S M N: 979-0-69492-007-4

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

CUPRINSUL

Prefață	4
Recomandări privind metoda de lucru	6
Cap. I. Sistemul tonal	7
A. Tonalități majore și minore — naturale, armonice și melodice	8
B. Tonalități majore și minore cu elemente cromatice în componența lor	56
C. Tonalități, folosind pasaje cromatice mai bogate.	90
Cap. II. Modulația în sistemul tonal	93
Cap. III. Sistemul modal	108
A. Moduri diatonice	109
B. Modulația și inflexiunile modulatorii în cadrul modurilor diatonice	118
C. Moduri cromatice	120
D. Modulația și inflexiunile modulatorii în cadrul modurilor diatonice și cromatice	135
Cap. IV. Sistemul pentatonic	137
A. Pentatonioa anhemitonică	138
B. Pentatonica hemitonică	140
C. Forme variate pentatonale	141
Cap. V. Sistemul hexatonic și atonal	142
A. Structuri melodice hexatonale	143
B. Structuri melodice atonale	145
Cap. VI. Ritmica	147
A. Ritmuri cu diviziuni excepționale.	148
B. Ritmul aksak	158
Cap VII. Dicteuri melodice concluzive (de dimensiuni mai mari)	161
Tonale	162
Modale.	173
Atonale	180

CÂTEVA RECOMANDĂRI PRIVIND METODA DE LUCRU

— Fiecare exercițiu se dictează mai întâi în întregime, de 2–3 ori, fără a se nota, cu scopul de a fi sesizate de la început principalele elemente de structură-intonaționale și ritmice (tonalitate, mod, măsură etc.).

Concentrându-se inițial numai asupra audiției, studenții sau elevii cărora li se dictează vor obține o mai ușoară memorizare a elementelor de structură, în vederea reproducerii lor corecte în scris.

— După audierea integrală, pentru o mai sigură fixare în memorie, se recomandă ca exercițiul să fie redat cu vocea de către unul sau mai mulți dintre acei cu care se lucrează, apoi se va trece la dictarea lui pe fragmente și scrierea pe caiete.

— Majoritatea exercițiilor fiind scurte este de dorit ca dintr-o dată să fie notate atât înălțimile sunetelor cât și ritmul, ceea ce nu exclude însă utilizarea procedurii notării succesive: mai întâi a liniei melodice (intonaționale) și apoi a valorilor ritmice corespunzătoare, mai ales în cazul dicteu-riilor cu dificultăți aparte.

— Pentru obișnuința scrierii în chei diferite, profesorul fixează de la început cheia ce se va folosi, urmând a controla apoi notarea corectă în cheia indicată.

— După ce s-a lucrat pe fragmente, exercițiul va mai fi dictat în întregime încă o dată sau de două ori, pentru a se da posibilitatea corectării eventualelor greșeli.

— La sfârșit, dicteul va fi solfegiat cu întreaga grupă, după care este de dorit, să fie reprodus integral pe tablă de către unul dintre cei cu care se lucrează, prilej cu care se verifică memoria muzicală, ortografia scrierii și totodată se poate face analiza structurală – melodică și ritmică – a dicteului propus.

Tempoul pentru fiecare exercițiu va fi ales de profesor, în funcție de structura lui melodico-ritmică. De regulă se va dicta într-o mișcare moderată (Andante, Andantino, Moderato).

CAPITOLUL I SISTEMUL TONAL

Cuprinde dicteuri melodice bazate pe existența unui centru tonal – în accepțiunea sa clasică.

Exercițiile privesc întregul sistem tonal, în ordinea următoare :

- a) tonalități majore și minore cu variantele lor (naturale, armonice și melodice), până la 7 alterații constitutive ;
- b) tonalități majore și minore, având elemente cromatice în componența lor ;
- c) tonalități, folosind pasaje cromatice mai, bogate.

A. TONALITĂȚI MAJORE ȘI MINORE — NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

DO MAJOR

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Measures 1 through 9 of the DO MAJOR scale in various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4).

10 11 12 13 14 15 16 17 18

Measures 10 through 18 of the DO MAJOR scale in various time signatures (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4).

41 

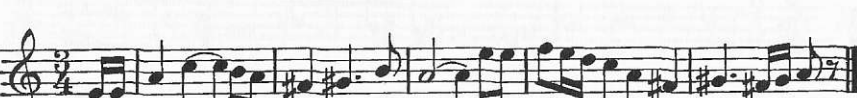
42 

43 

44 

45 

46 

47 

48 

49 

50 

51 

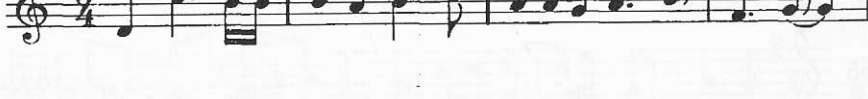
52 

SOL MAJOR

53 

54 

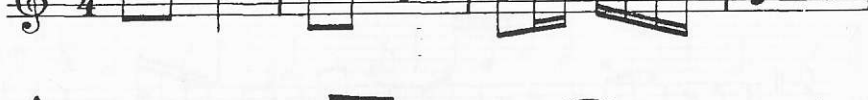
55 

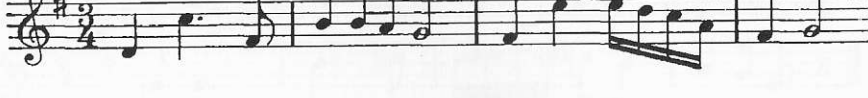
56 

57 

58 

59 

60 

61 

62 

63 

64 

65 

66 

67 

68 

69 

70 

MI MINOR

71 

72 

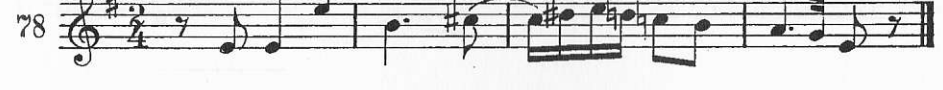
73 

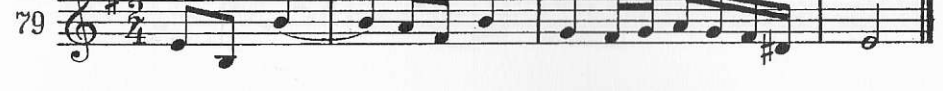
74 

75 

76 

77 

78 

79 

80 

81

Respect pentru oameni și cărți

82

83

84

85

86

87

88

FA MAJOR

89

90

91

92

93

94

95

96

97